



HACHE 2 ¡OH!

pictografías de Susana Carrié

Hache 2 ¡Oh!
Fotopictografía
60 x 100 cm
2013-2018
Edición de 10
Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.
Marco en pino natural 2,5 frente • 3 cm de profundidad
Sin vidrio.

Precio: \$ 2.500.000

Por encargo, tiempo de entrega 1 semana



La 16. I. Variaciones sobre un tríptico.
Fotopictografía
42 x 80 cm
2019 - 2023
Edición de 10
Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.
Marco en pino natural
2,5 frente • 3 cm de profundidad
Sin vidrio.

Precio: \$ 1.500.000



Por encargo, tiempo
de entrega 1 semana



La 16. II. Variaciones sobre un tríptico.

Fotopictografía

42 x 80 cm

2019 - 2023

Edición de 10

Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

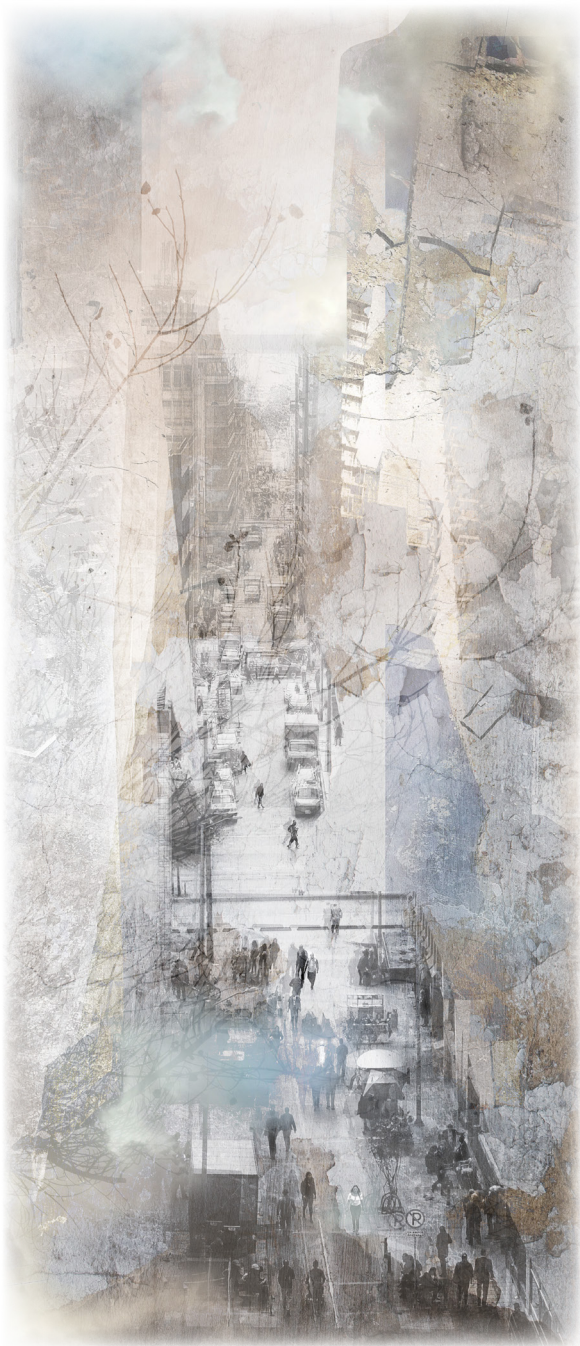
Marco en pino natural

2,5 frente • 3 cm de profundidad

Sin vidrio.

Precio: \$ 1.500.000

Por encargo, tiempo
de entrega 1 semana



La 16. III. Variaciones sobre un tríptico.
Fotopictografía
42 x 80 cm
2019 - 2023
Edición de 10
Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.
Marco en pino natural
2,5 frente • 3 cm de profundidad
Sin vidrio.

Precio: \$ 1.500.000



Por encargo, tiempo
de entrega 1 semana



Por aquí pasaba un río

Fotopictografía

42 x 80 cm

2017 - 2023

Edición de 10

Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

Marco en pino natural

2,5 frente • 3 cm de profundidad

Sin vidrio.

Precio: \$ 1.500.000



Disponible de inmediato



Por aquí pasaba un río. Relejo.
Fotografía
42 x 80 cm
2017 - 2023
Edición de 10
Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.
Marco en pino natural
2,5 frente • 3 cm de profundidad
Sin vidrio.

Precio: \$ 2.200.000



Por encargo, tiempo
de entrega 1 semana



Por encargo, tiempo de entrega 1 semana



Precio:
\$2.000.000



Disponible de inmediato



Precio: **\$ 1.700.000**



Disponible de inmediato

Precio: **\$ 1.500.000**

Serie completa: 4.600.000

SERIE "ORINOCO • BOGOTHAM"

Edición de 10 C/U. **Se ofrece la serie o por separado.**
Impresión en papel fotográfico + laminado semi mate uv
+ montaje en lámina de Alucobond + marco posterior retrocedido



Por encargo, tiempo de entrega 1 semana

Precio:
\$2.000.000

Vista al sur
Fotopictografía
60 X 60 cm
2022



Disponible de inmediato



BoGotham · Orinoco
Fotopictografía
50 X 50 cm
2022

Precio: \$ 1.700.000



Disponible de inmediato



Avenida Orinoco
Fotopictografía
40 X 40 cm
2022

Precio: \$ 1.500.000



Disponible de inmediato



Precio: \$ 1.500.000



Precio: \$ 1.800.000



Precio: \$ 1.300.000

Serie completa: 3.700.000

SERIE "TU PEQUEÑO MANHATTAN"

Edición de 10 C/U. Se ofrece la serie o por separado.
Impresión sublimada en Aluminio. Crhomaluxe.
montaje en lámina de Alucobond + marco posterior retrocedido



Disponible de inmediato



Tu pequeño Manhattan I
Fotopictografía
50 X 50 cm
2022

Precio: **\$ 1.800.000**



Disponible de inmediato



Tu pequeño Manhattan II
Fotopictografía
45 X 45 cm
2022

Precio: **\$ 1.500.000**



Disponible de inmediato



Tu pequeño Manhattan III
Fotopictografía
40 X 40 cm
2022

Precio: \$ 1.300.000



Bogotá trémula
Fotopictografía
80 X 37 cm
2019
Edición de 10
Papel Canson Aquarelle de 310 gr.
Sin vidrio.

Precio: \$ 1.800.000



Por encargo, tiempo de entrega 1 semana



¡Oh! Lourdes
Fotopictografía
80 X 37 cm
2022
Edición de 10
Papel Canson Aquarelle de 310 gr.
Sin vidrio.

Precio: \$ 1.800.000



Disponible de inmediato

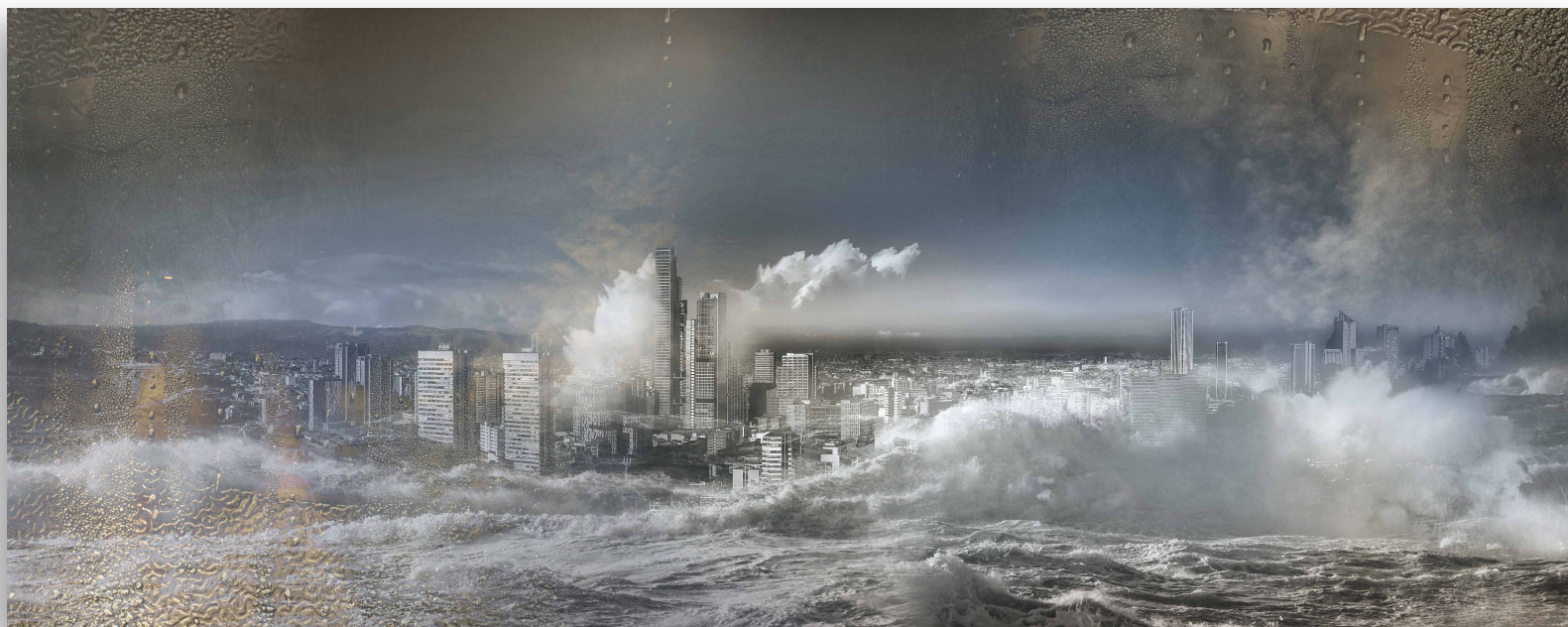


BoGotham · Orinoco
Fotopictografía
80 X 37 cm
2021
Edición de 10
Papel Canson Aquarelle de 310 gr.
Sin vidrio.

Precio: \$ 1.800.000



Por encargo, tiempo de entrega 1 semana



Si Bogotá tuviera mar

Fotopictografía

80 X 37 cm

2022

Edición de 10

Papel Moab, fibra de algodón de 300 gr.

Sin vidrio.

Precio: \$ 1.800.000



Disponible de inmediato



BoGotham, vista al norte
Fotopictografía
94 X 63 cm
2020
Edición de 10
Papel Canson Aquarelle de 310 gr.
Sin vidrio..

Precio: \$ 2.200.000



Por encargo, tiempo de entrega 1 semana

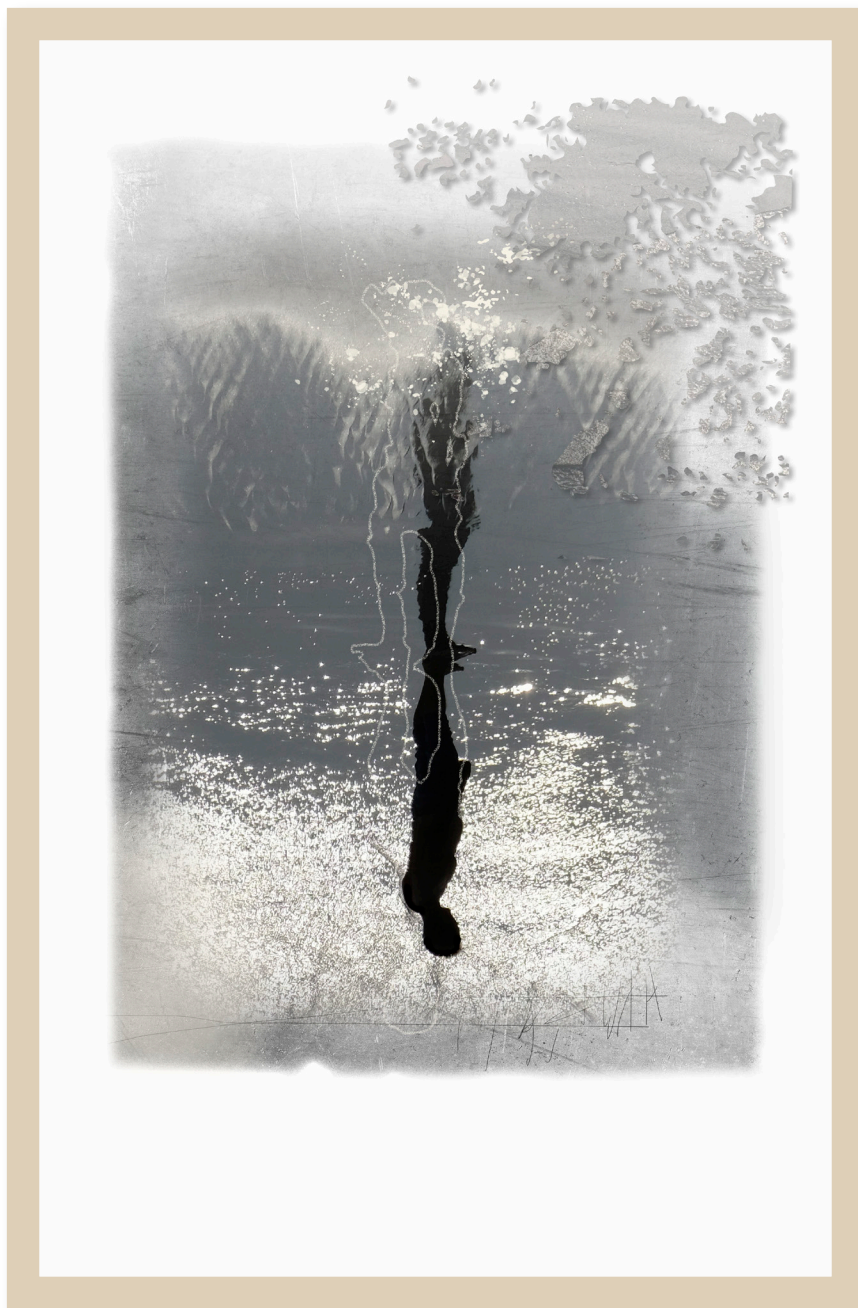


Ángel del Agua
Fotopictografía
75 x 48 cm
2022
Edición de 10
Sin vidrio.

Precio: \$ 1.000.000



Disponible de inmediato



Dilución 1
Fotopictografía
28 x 42 cm
2022
Edición de 20
Sin vidrio.

Precio: \$ 700.000



Disponible de inmediato



El indio.
Fotopictografía
28 x 42 cm
2022
Edición de 20
Sin vidrio.

Precio: \$ 700.000



Disponible de inmediato



Otro en mi
Fotopictografía
28 x 42 cm
2022
Edición de 20
Sin vidrio.

Precio: \$ 700.000



Disponible de inmediato



Dilución 2
Fotopictografía
28 x 42 cm
2022
Edición de 20
Sin vidrio.

Precio: \$ 700.000



Disponible de inmediato



Honrar el agua 1
Fotopictografía
35 x 35 cm
2022
Edición de 20
Sin vidrio.

Precio: \$ 1.000.000



Disponible de inmediato



Honrar el agua 2
Fotopictografía
35 x 35 cm
2022
Edición de 20
Sin vidrio.

Precio: \$ 1.000.000



Disponible de inmediato



Honrar el agua 3
Fotopictografía
35 x 35 cm
2017
Edición de 20
Sin vidrio.

Precio: \$ 1.000.000



Por encargo, tiempo
de entrega 1 semana



Por encargo, tiempo de entrega 1 semana



Primero estaba el mar
Fotopictografía
70 x 55 cm
2017
Edición de 15
Sin vidrio.

Precio: \$ 2.000.000



Susana Carrié artista visual, y fotógrafa

Tiene una larga trayectoria de más de 35 años dedicada a la práctica las artes plásticas, escénicas y visuales y el diseño gráfico. Fue pionera del diseño digital en Colombia. Su trabajo transversal ha transitado desde la pintura, la concepción escenográfica y dirección de arte para la danza y el teatro contemporáneo; hasta la última década en la que se ha dedicado especialmente a la fotografía urbana con una visión muy personal y pos-documentalista y en la que desarrolla nuevas búsquedas de expresión artística y técnicas visuales y plásticas. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en Colombia y en el exterior. **Recientemente obtuvo el Premio Nacional de Fotografía para mujeres con trayectoria, otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia.**

HACHE 2 ¡OH!

Pictografías de Susana Carrié

Impulsada por la necesidad de expresar algo que va más allá de la realidad o de lo específicamente documental o fotográfico, la artista se vale de herramientas digitales y análogas interviniendo su vasto archivo documental enfocado principalmente en Bogotá y que comprende más de una década de trabajo.

“Las piezas de esta exposición procuran una meditación estética acerca del agua, del trasegar del tiempo, de las formas diluidas del pasado, a una suerte de presente difuso y a ciertos futuros ficcionados que entran en franco diálogo entre la entropía y la utopía, ya sea para nuestro deleite o reflexión”, comenta la artista.

Panoramas oníricos, nubes de plomo, atmosferas lácteas y brumosas, texturas vegetales, moles repetidas, arquitecturas ascendentes o invertidas, ríos que atraviesan avenidas, selvas invasoras, siluetas luminosas o sombrías que surgen del agua -o quizás del asfalto-, ángeles de manos gigantescas que parecen alertarnos, defendenderse o saludar.

Es en estos imaginarios tan ambigios es dónde reside la extraña belleza de estas obras.

www.susanacarrie.com

Testimonios sobre la obra de Susana Carrié

Los universos urbanos de Susana Carrié

El “acto de apropiación” como llama Susana Carrié a sus fotografías, es más bien un robo dramático a la realidad, en donde la luz y el tiempo hacen que un evento estético y también poético pueda ser percibido como imagen. La artista majestuosamente le roba a la realidad urbana sus más elaboradas escenas, en donde lo humano, no necesariamente es lo cotidiano y en donde el tiempo, parece detenerse para darle paso a una narrativa más universal. Carrié hace una incisión en la “realidad” para producir con precisión “el teatro” de un cotidiano personal.

Maria José Arjona
Artista Performer
Reconocida artista colombiana
de gran trayectoria internacional

El trabajo fotográfico de Susana Carrié

Las imágenes que veremos tienen la capacidad de transportarnos a un sitio de ilusión - engañoso país presente en el reflejo de una imagen de la que poco sabemos - sobrios retablos en que el desarraigo, la soledad o el ensueño nos hacen pensar que dentro de sus códigos restrictivos podremos hallar un poco de poesía y encanto.

Lo de Susana Carrié, es la exploración de escenas metropolitanas que tendemos a asociar con lo que siempre hemos visto de Londres o Nueva York.

Sin embargo, su gran mérito es que nunca pierde la orientación, su enfoque. Su olfato de artista visual nos demuestra fehaciente que aún podemos admirar la soledad contemporánea en la urbe sin alma y sentir aquel regocijo interno de admirar alguna imagen que creemos perfecta. Lo suyo es poesía y se extiende desde lo que vemos en el cemento hecho espejo de sus calles, hasta las nubes de una ilusión que deja de ser personal cuando nos sentimos partícipes de ella.

Lalo Borja
Fotógrafo y académico
Director del programa pre-universitario de fotografía en el
departamento de Arte y Diseño de Canterbury College.

“Ciudades calcadas” de Susana Carrié

A pesar de que su exposición “Ciudades calcadas” es una muestra vehemente de su genio como fotógrafa, creo que, en el fondo, ella no ha dejado de ser pintora. Es más, me da la impresión de que ha encontrado la manera de consolidarlo por otros medios.

Su exposición en el Centro Cultural Gabriel García Márquez de Bogotá es un triunfo de la Belleza. Yo sé que la palabra no está bien vista y da la impresión de que aquel que la busca se encuentra en un laberinto de nostalgia que si no produce ira, genera pesar. No me importa. La experiencia de ver las Ciudades Calcadas de Susana Carrié es un viaje hacia los mejores roces con la creatividad, con los sueños, con la crueldad, con el humor, con el misterio. Sus paisajes colombianos y peruanos trascienden las fronteras y se convierten en territorios mentales donde el espectador, el testigo, literalmente viaja, tanto en las imágenes expuestas, como en el complemento en vídeo que subraya la contundencia de su trabajo.

Sandro Roemro Rey
Escritor, cronista, investigador, dramaturgo y docente académico

Susana Carrié y “Ciudades Calcadas”

A quienes se quedaron en Bogotá, les recomiendo la exposición “Ciudades Calcadas” de Susana Carrié en el Centro Cultural García Marquez.

Las fotografías de Susana son de una exquisita, inquisitiva, sensibilidad. Vale la pena ir al centro, ver la expo, y gozarse la ciudad en estos extraños días de calma.

Felipe Paz

Antropólogo. Director y productor cine y T.V.

Susana Carrié y sus “Universos de asfalto”

...Las imágenes capturadas son siempre de espacios públicos y parecen a la vez ser parte de un diario en el que la fotógrafa va congelando ciertos instantes singulares en su recorrido, algunos personajes frenéticos en las carreras de la cotidianidad, calles conocidas y recorridas, y edificios que forman parte del imaginario bogotano.

Hasta aquí podría parecer una obra común, sin embargo, su fuerza y peculiaridad radica en diversos elementos que hacen de estas fotografías obras realmente relevantes.

Las composiciones tienen además un valor agregado, una búsqueda de texturas, veladuras y tramas que están presentes en buena parte de las fotos. La lluvia, la niebla, el vapor o el humo aparecen con frecuencia; los objetos interpuestos entre el objetivo y la cámara, la utilización de los reflejos y de la superposición, y los juegos de foco, enriquecen tremendamente la imagen, magnifican la composición y la

intención de la artista al otorgarle un poder y una magia que transporta los referentes del observador a los de una ciudad imaginada.

Las visiones alucinadas u oníricas sobre una ciudad enfermiza y agobiante, llena de ruidos y prisas, que aplasta y oprime, están plasmadas también en edificios vivos que parecen moverse con vida propia mientras los transeúntes circulan mirando hacia el suelo como queriendo ignorar el peso de aquellas estructuras.

Las fotografías de Carrié son el producto de estudiadas composiciones, pensadas e interiorizadas a priori, y también de una necesaria intuición para la selección del instante preciso en cada situación.

Ese manejo impecable de la técnica, en la producción como en la posproducción es lo que la faculta para jugar continuamente con sus imágenes y con sus lectores.

Julián Zalamea

Artista visual y plástico